



**Jonathan Sánchez**  
Responsable Proyectos Solvencia II / IFRS 17 de AREA XXI

# Cine y empresas de seguros

EN UNA DE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS QUE SE PUEDEN ENCONTRAR DENTRO DE LA GENIAL Y CONTROVERTIDA PELÍCULA PULP FICTION, EL MAESTRO TARANTINO NOS CUENTA COMO A VINCENT VEGA SE LE DISPARA SU REVÓLVER POR ACCIDENTE, MATANDO AL HOMBRE QUE VIAJA EN EL ASIENTO DE ATRÁS CON SANGRIENTAS CONSECUENCIAS SOBRE LA TAPICERÍA DEL COCHE.



**El cine además de entretenernos y maravillarnos con sus historias nos puede enseñar y hacer reflexionar sobre diferentes aspectos de nuestras empresas de seguros**



**E**l más sencillo de los controles que era tener la pistola con el seguro echado no se ejecuta y el riesgo se materializa con altas implicaciones para la 'empresa'. Inmediatamente, los protagonistas de la historia se ponen en contacto con un tercero experto en este tipo de situaciones que tiene un plan definido con antelación y en un tiempo récord limpia minuciosamente el coche y lo retira de la circulación sin levantar ningún tipo de sospechas. El 'consultor' consigue de esta manera mitigar, en parte, el coste final del error operacional, demostrando que tan importante es tener controles adecuados como planes de contingencia descritos y probados.

El cine además de entretenernos y maravillarnos con sus historias nos puede enseñar y hacer reflexionar sobre diferentes aspectos de nuestras empresas de seguros. La oscarizada película coreana Parásitos nos muestra lo peligroso que puede llegar a ser el fraude externo para la continuidad de nuestra entidad y lo alerta que debemos estar para controlar este riesgo. La 'empresa' va sufriendo diferentes tipos de fraude representados en cada uno de los componentes de la familia de clase social baja que se van introduciendo de una manera tremendamente natural en la dinámica de la familia de clase social alta.

Parásitos es, además, una crítica feroz a las enormes desigualdades que pode-

mos encontrar en la sociedad actual y nos debería hacer meditar sobre la importancia de la Responsabilidad Social Corporativa de nuestras empresas, la cual debe ejercerse con suma diligencia y profesionalidad.

Otro ejemplo menos sutil que podemos encontrar dentro del séptimo arte es Rogue Trader. La película protagonizada por Ewan McGregor está basada en la historia real del excorredor de derivados Nick Leeson en el banco más antiguo de Londres. El banco Barings, del que fuera cliente la mismísima reina de Inglaterra, fue llevado a la quiebra por una sola persona, demostrando poseer un paupérrimo sistema de Control Interno.

## Y entonces llegó el actuario

El actuario es ese ser incapaz de explicar a qué se dedica a sus familiares y amigos. Para facilitarnos esa tarea podemos hacer referencia a la comedia romántica Allong Came Polly protagonizada por Ben Stiller y Jennifer Aniston. La película no llama la atención por su calidad, pero al menos refleja el trabajo de un actuario suscriptor de riesgos.

Os animo a ir más al cine a disfrutar de grandes películas, pero también, a tener una mirada diferente, encontrando similitudes en las historias que nos cuentan y las empresas de seguros.